

7. Linie  
16

**Monett**  
für  
Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn,  
Violine, Viola, Violoncell und Bass  
componirt  
von  
**JOSEF RHEINBERGER.**  
Op. 139.

Partitur ..... Pr. M 12 \_ netto.

Stimmen ..... Pr. M 15 \_

Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten Pr. M 8

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereins Archiv.*

**LEIPZIG, FR. KISTNER**  
(KK Oesterr. goldene Medaille.)

6529. 6530. 6531.

Verh. Anst. v. C. Kistner, Leipzig

R469

## NONETT.

## VIOLINE.

Josef Rheinberger Op. 139.

## I.

Allegro. (♩ = 63.)

*p espress.* *cresc.* *f* *sf* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *dimin.* *A* *pp* *f* *p*

Violin score page 3, measures 6530-6539. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics (*ff*, *sf*, *p*, *f*, *cresc.*, *ppp*, *poco a poco cresc.*, *sf*), articulations (*tr*, *arco*, *pizz.*), and performance markings (*B 1*, *C 1*). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## VIOLINE.

Violin score page 4, measures 6530-6539. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The score consists of 10 staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mf*, *f*, *p* <sup>3</sup>
- Staff 2: *f*, *ff*
- Staff 3: *dimin.*, *p*, *ff*, *mf*
- Staff 4: *mf*, *cresc.*, *f*, *D*
- Staff 5: *pp*, *cresc.*, *mf*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *pp*, *cresc.*, *f*
- Staff 9: *f*, *E*, *pespress.*
- Staff 10: *ff*, *f*, *f*, *f*
- Staff 11: *p*
- Staff 12: *p*

6530

*pp*  
*f*  
*p*  
*ff*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*marc.*  
*G*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*mf*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
**Moderato.**  
 6530  
 1

## VIOLINE.

*rit.* **Adagio.** **Allegro vivo.**

*p* *ff* *1 p* *f* *cresc.* *ff*

## II. Menuetto.

**Andantino.** (♩ = 120.)

*fp* *f marc.* *p* *f* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *1*

*pp* *cresc.* *f*  
*dimin.* *p*  
*ff* *p*  
**TRIO.**  
*f* *Fine* *p dolce*  
*f* *p* *f* *p*  
*sf* *f* *p* *sf* *f* *p pizz.*  
*mf* *pp* *mf* *f*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*arco* *p* *f*  
*p* *f* *sf* *mf* *p*  
*p* *pp* *p* *rit.* *pp* *pp*  
 6530 Minnetto da Capo al Fine

## III.

Adagio molto. (♩ = 66.)

Violin score for movement III, Adagio molto. The score consists of 11 staves of music in C major, 4/4 time. It features various dynamics including *pp dolce*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *sf*, along with articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a final measure marked 6530.



1

*p* *pp* *rit.* *pp dolce*

*sf* *pp* *p dolce*

*f* *p* *sf* *ff* *ff* *p*

1

*f* *ff*

*ff*

*ff* *p dolce*

*pp* *sf* *p dolce*

*mf* *f* *sf* *dimin.* *p*

*f* *p dolce* *cresc.*

*f rit.* *dimin. p dolce* *sf marc.*

*dimin. pp* *dolce* *pp*

*mf* *pp* *f* *ff* *pp* *morendo*

6530

## IV. Finale.

Allegro. (♩ = 116.)

*p* *ten.* *f* *dimin.* *p* *f* *p dolce* *cresc.* *f* *dimin.* *3* *f* *1* *f* *2* *f* *p* *mf* *f* *p* *3* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *3* *f* *sf* *1* *6530*

Violin score for page 11, measures 6530-6540. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a variety of musical textures including sixteenth-note runs, triplets, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *marc.*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, and *p*. The piece concludes with a final triplet of eighth notes.

## VIOLINE.

Violin score for measures 1-24. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The score consists of ten staves. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, *mf*, *dimin.*, *p*, *smorz.*, *p*, *f*, *sf*, *1*, *sf*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *pizz.*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *dimin.*, *pp*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and articulation marks.

1

*mf* *cresc.* *ff*

*p*

*f* *p* *cresc.*

*f* *ff*

*p*

*pp*

*cresc.* *f*

*p* *f* *p* *f*

*sf* *p* *sf* *pp*

*p* *pp*

## VIOLINE.

Violin score for measures 6530-6539. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures and dynamics.

Measures 6530-6531: *p* *cresc.* *sf* *f* *ff*

Measures 6532-6533: *rit.* *sf* *Adagio molto. (♩ = 66.)* *dolce* *f* *p*

Measures 6534-6535: *ff* *pp* *Allegro vivo. (♩ = 138.)* *cresc.*

Measures 6536-6537: *f*

Measures 6538-6539: *p dolce* *f* *p* *cresc.*

Measures 6540-6541: *f* *f* *p*

Measures 6542-6543: *f* *p*

Measures 6544-6545: *p* *ff*

Measures 6546-6547: *p* *f*

# KAMMERMUSIK

## Sextette für Klavier und verschiedene Instrumente

	Mark
Bennett, W. St., Op. 8. Sextett für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß (oder 2 Violoncelle). <i>A</i> . . . . .	10.50
Jadassohn, S., Op. 100. Sextett für Klavier zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i> . . . . .	9.—

## Quintette für Klavier und verschiedene Instrumente

	Mark
Blumer jun., Th., Op. 21. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i> . . . . . netto	12.—
Costa, A., Op. 1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i> . . . . .	12.—
Draeske, F., Op. 48. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i> . . . . .	18.—
Erlanger, G., Op. 39. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15.—
Goetz, H., Op. 16. Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Baß. <i>Cm</i> . . . . .	10.50
Grädener, H., Op. 6. Quintett No. 1 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i> . . . . .	13.50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15.—
Huber, H., Op. 111. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i> . . . . .	15.—
Jadassohn, S., Op. 76. Quintett No. 2 für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12.—
Lamberg, J., Op. 18. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i> . . . . .	15.—
Lange, S. de, Op. 65. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15.—
Martucci, G., Op. 45. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . .	15.—
Reuss, A., Op. 12. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Fm</i> . . . . . netto	15.—
Rheinberger, J., Op. 114. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i> . . . . . netto	12.—
Rückauf, A., Op. 13. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i> . . . . .	12.—
Thuille, L., Op. 20. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> . . . . . netto	15.—

## Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

	Mark
Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett. <i>Es</i> . . . . .	14.—
— Op. 110. Quartett. <i>Gm</i> . . . . .	12.—
Fuchs, R., Op. 15. Quartett. <i>Gm</i> . . . . .	10.—

	Mark
Hiller, F., Op. 133. Quartett No. 3. <i>A</i> . . . . .	17.50
Jadassohn, S., Op. 77. Quartett. <i>Cm</i> . . . . .	10.—
Malling, O., Op. 80. Quartett. <i>Cm</i> . . . . . netto	9.—
Stojanovits, P., Op. 15. Quartett. <i>D</i> . . . . . netto	9.—

## Trios für Klavier, Violine und Violoncell

	Mark
Bache, F. Ed., Op. 25. Trio. <i>Dm</i> . . . . .	7.50
Bennett, W. St., Op. 26. Trio. <i>A</i> . . . . .	5.50
Chopin, Fr., Op. 8. Trio (Mikuli). <i>Gm</i> . . . . .	2.90
Fall, S., Op. 4. Trio. <i>Am</i> . . . . .	9.—
Förster, A., Op. 61. Trio in leichtem Stile No. 1. <i>C</i> . . . . .	4.—
— Op. 172. Trio in leichtem Stile No. 2. <i>D</i> . . . . .	4.—
— Op. 174. Trio in leichtem Stile No. 4. <i>F</i> . . . . .	4.—
Frank, E., Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1–6) . . . . .	3.—
Heft II (No. 7–13) . . . . .	3.50
Fuchs, R., Op. 22. Trio. <i>C</i> . . . . .	10.—
Goldmark, C., Op. 4. Trio. <i>B</i> . . . . .	10.—
Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2. <i>Dm</i> . . . . .	12.—
Graener, P., Op. 20. Kammermusikdichtung No. 2. <i>Fm</i> netto	6.—
Hartmann, E., Op. 10. Trio. <i>B</i> . . . . .	8.50
Hiller, F., Op. 64. Serenade. <i>Am</i> (Trio No. 4) . . . . .	9.—
— Op. 74. Trio No. 5. <i>E</i> . . . . .	9.—
— Op. 186. Serenade. <i>C</i> (Trio No. 6) . . . . .	9.—
Huber, H., Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. <i>B</i> netto	9.—
Kursch, R., Op. 28. Trio. <i>Gm</i> . . . . . netto	6.—
Martucci, G., Op. 62. Trio No. 2. <i>Es</i> . . . . .	12.—
Müller-Reuter, Th., Op. 19. Trio. <i>Dm</i> . . . . .	12.—
Norman, L., Op. 4. Trio. <i>D</i> . . . . .	8.50
Onslow, G., Op. 83. Trio. <i>Fism</i> . . . . .	8.—
Reinecke, C., Op. 126. 2 Serenaden. . . . .	
No. 1. <i>C</i> . . . . .	5.50
No. 2. <i>A</i> . . . . .	5.50
Reissiger, C. G., Op. 56. Trio No. 4. <i>Fism</i> . . . . .	8.—
Rheinberger, J., Op. 112. Trio No. 2. <i>A</i> . . . . .	7.50
Saffe, F., Op. 13. Romanze. <i>F</i> . . . . .	2.—
Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II . . . . . je	3.—
Stojanovits, P., Op. 16. Trio. <i>C</i> . . . . . netto	9.—
Wilm, N. v., Op. 165. Trio. <i>Em</i> . . . . .	7.50

## Trios für Klavier und Blasinstrumente

	Mark
Heidrich, M., Op. 25. Trio für Klavier, Klarinette und Horn. <i>Cm</i> . . . . .	10.—
Tillmetz, R., Op. 31. Notturmo für Klavier, Flöte und Waldhorn . . . . .	2.50

LEIPZIG · FR. KISTNER

# SONATEN

## Klavier

M. Pf.

### a. Zu 2 Händen

- ANSORGE, C. Op. 1. Sonate, Fm 4.—  
 BEHN, H. Op. 6. Sonate, Cm . . 5.—  
 BENNETT, W. St. Op. 46. Die  
 Jungfrau von Orleans (Schiller).  
 Sonate, As . . . . . 4.—  
 CHOPIN, Fr. Op. 4. Sonate, Cm 1.50  
 — Op. 35. Sonate, Bm . . . . . 1.20  
 — Op. 58. Sonate, Hm . . . . . 1.70  
 FUCHS, Rob. Op. 19. Sonate, Ges 4.—  
 HELLER, St. Op. 9. Sonate, D . 3.—  
 REHBERG, W. Op. 3. Sonate, G 3.—  
 RHEINBERGER, Jos.  
 Op. 135. Sonate No. 3, Es . . 5.—  
 Op. 184. Romantische Sonate,  
 Fism . . . . . 5.—  
 SATTER, G. Op. 66. Sonate, Es . 4.—  
 VOLKMANN, Rob. Op. 12. So-  
 nate, Cm . . . . . 3.—

### b. Zu 4 Händen

- EVERS, C. Op. 51. Sonate, C . . 6.—  
 — Op. 102. Sonate, B . . . . . 5.—  
 GOETZ, Herm. Op. 17. Sonate,  
 Gm . . . . . 5.50  
 MOSCHELES, I. Op. 121. So-  
 nate, E . . . . . 6.50  
 SCHUMANN, Rob. Op. 11. So-  
 nate, Fism, bearbeitet von L. RÖHR 8.50

## Violine und Klavier

M. Pf.

- BOEDECKER, L. Op. 22. Sonate,  
 Fm. . . . . 4.50  
 BOSSI, M. E. Op. 117. Sonate  
 No. 2, C . . . . . 7.50  
 BRAMBACH, C. Jos. Op. 74. So-  
 nate, Am . . . . . 7.50  
 DAYAS, W. H. Op. 11. Sonate, D 9.—  
 DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.50  
 FUCHS, Rob.  
 Op. 20. Sonate No. 1, Fism . 6.—  
 Op. 33. Sonate No. 2, D . . 5.—  
 Op. 68. Sonate No. 3, Dm . . 7.50  
 HUBER, H.  
 Op. 112. Sonate No. 5, E . . 6.—  
 Op. 119. Sonata graziosa  
 No. 7, G . . . . . 7.50  
 MIKULI, C. Op. 26. Großes Duo, A 6.—  
 NORMAN, L. Op. 3. Sonate, F . 4.50  
 PORTER, C. H. Op. 1. Sonate, G 6.—  
 REINHOLD, H. Op. 24. Sonate, G 8.—  
 RHEINBERGER, J. Op. 105. So-  
 nate No. 2, Em . . . . . 6.—  
 RÜCKAUF, A. Op. 7. Sonate, Fm 6.—  
 WICKENHAUSSER, R. Op. 13.  
 Sonate, Em . . . . . 7.50  
 WIENIAWSKI, H. u. Jos. Op. 2.  
 Allegro de Sonate (Presto), Gm 2.50

## Viola und Klavier

- NORMAN, L. Op. 32. Sonate, Gm 7.—

## Violoncell u. Klavier

- BENNETT, W. St. Op. 32. Sonate,  
 A . . . . . 5  
 BLUMER jun., Th. Op. 23. So-  
 nate, Bm . . . . . no. 6  
 CHOPIN, Fr. Op. 65. Sonate, Gm 2  
 COSSART, Leland A. Op. 18. So-  
 nate, C . . . . . no. 7.  
 DAYAS, W. H. Op. 12. Sonate, F 7.  
 FUCHS, Rob. Op. 29. Sonate, Dm 6.  
 HUBER, H. Op. 114. Sonate No. 3,  
 Cism . . . . . 7.  
 MARTUCCI, G. Op. 52. Sonate,  
 Fism . . . . . 7.  
 MOSCHELES, I. Op. 121. Sonate,  
 E . . . . . 7.  
 NORMAN, L. Op. 28. Sonate, D 6.  
 SCHMID, J. Op. 63. Sonate, Dm 5.  
 SHERWOOD, P. Op. 10. Sonate,  
 D . . . . . 7.5  
 WICKENHAUSSER, R. Op. 18.  
 Sonate, F . . . . . 7.5

## Klarinette u. Klavier

- DRAESEKE, F. Op. 38. Sonate, B 7.5  
 RHEINBERGER, J. Op. 105<sup>a</sup>. So-  
 nate, Esm . . . . . 6.—

## Horn und Klavier

- RHEINBERGER, J. Op. 178. So-  
 nate, Es . . . . . 5.—

LEIPZIG ■ FR. KISTNER